

# Tus retos de ESPAÑOL

# 3

**DIARIO DE RUTA**

Es una obra colectiva, creada y diseñada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Alejandra Campos**.

Autora:

**Carmen Lepre**

Edición:

**Susana Landeira y Florencia Eastman Ruegger**

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el equipo de EDICIONES SANTILLANA S.A., integrado por:

Coordinadora de arte: **Andrea Natero Felipe**

Diseño: Andrea Natero Felipe

Diagramación: Gabriela López Introini

Corrección: Florencia Eastman Ruegger

Ilustración: Getty y Archivo Santillana

Fotografía: Getty y Archivo Santillana

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin el permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© Carmen Lepre

© 2018, Ediciones Santillana S.A.

Juan Manuel Blanes 1132. Montevideo, Uruguay.

[edicion@santillana.com](mailto:edicion@santillana.com)

[www.santillana.com.uy](http://www.santillana.com.uy)

ISBN: 978-9974-92-008-8

Queda hecho el depósito que dispone la ley.

## A los estudiantes del tercer curso de Idioma Español

¡Bienvenido al tercer curso de Español! Este año solamente trabajarás dos horas semanales en la clase de Español, pero, como contrapartida, los contenidos serán más profundos. Observarás más y mejor cómo están construidas las oraciones de un texto, cómo se jerarquizan sus contenidos, cómo se transmiten las informaciones de forma objetiva, qué palabras son las adecuadas para describir o explicar, con qué oraciones mostrarás tus opiniones. ¿Recuerdas haber hablado en los cursos de primero y segundo de sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, conjunciones y preposiciones, de sintagmas y sus funciones en la oración, de los tiempos y modos verbales? Este año continuarás trabajando con tu propia lengua, observándola y extrayendo conclusiones sobre cómo funciona y la usamos. Pero estudiarás construcciones más complejas y con entramados más sutiles. La pregunta es: ¿cómo lo harás con este libro?


Justamente, este libro te presentará diversos retos, agrupados en cuatro capítulos. Te explico en qué consistirán... Encontrarás lecturas de todo tipo: fragmentos de novelas, cuentos, poemas, artículos periodísticos, publicaciones de internet (algunos de los cuales fueron intervenidos con fines pedagógicos). Seguidas a esas lecturas habrá preguntas y propuestas para que trabajes solo o en grupos, y, al hacerlo, habrás demostrado que entendiste hasta los más mínimos detalles de lo leído. Trabajarás con la gramática y la ortografía también, y lo harás casi sin darte cuenta. Encontrarás crucigramas, laberintos de palabras, sopas de letras, cuadros para llenar con información. Con estas actividades, que llamé *retos*, ahondarás en observaciones y conceptos, y podrás contrastar, comparar, deducir, describir, explicar y argumentar mejor. Al final de cada capítulo encontrarás ayuda para realizar los retos, bajo el título de *La lengua que hablas y escribes*. Además, podrás autoevaluarte y reflexionar sobre lo que aprendiste.

Así que..., ¿aceptas estos retos?

# CÓMO USAR ESTE LIBRO

**Capítulo**  
**04**

**Cuando no hay quien actúe, ¿qué pasa?**



**Las construcciones pasivas y medias**

- 1. **Reca 1.** ¿Qué estructura dice túmbul?
- 2. **Reca 2.** ¿Qué palabras están en el texto?
- 3. **Reca 3.** ¿En qué parte del texto se habla de la estructura de las casas?
- 4. **Reca 4.** ¿Cómo maneja la mano robótica que puede ver? ¿Por qué?
- 5. **Reca 5.** ¿No no habla nada de él?
- 6. **Reca 6.** ¿No, verás papá?
- 7. **Reca 7.** ¿Cómo maneja la inteligencia en los datos? ¿Cómo?
- 8. **Reca 8.** ¿Dónde fue que pasó en la actividad?

Muchas veces no estás interesado en informar quién hizo algo, sino que te interesa más informar sobre el resultado de lo que esa persona hizo o sobre los hechos que ocurrieron. Entonces, dirías: «El caso se resolvió y se liberó al autor de la explosión» o «El caso se resolvió y se liberó al autor de la explosión».

En esos momentos es que producen construcciones pasivas y medias. Como siempre, verás cuándo y cómo ocurre esto, a través de textos que los contienen. También verás cuándo es oportuno dar la información de esa forma y no de otra. Te darás cuenta de los efectos que se logran al hablar o escribir de esa manera.

Seguirá apareciendo fragmentos de vídeo alrededor de la Loro, de Verne, más fragmentos de otras novelas y varios artículos periodísticos que mostrarán asuntos que te pueden interesar.

112

**Apertura de capítulo**  
Verás cuáles son los contenidos y retos del capítulo con el que trabajarás, por qué son necesarios y cuánto aprenderás.

## Autoevaluación

Una vez realizados los retos de cada capítulo, encontrarás dos tablas que te ayudarán a pensar qué aprendiste, qué dificultades tuviste y cómo trabajaste con tus compañeros.

**Autoevaluación**

¿Qué aprendiste en este capítulo?

**Del trabajo individual**

Con qué dificultades trabajaste?	¿Cómo las resolviste?
¿Con qué dificultades trabajaste?	¿Con qué dificultades trabajaste?

**Del trabajo en grupo**

Con qué dificultades trabajaste?	¿Cómo las resolviste?
¿Con qué dificultades trabajaste?	¿Con qué dificultades trabajaste?

109

**Introducción al reto**  
Un breve párrafo anticipa el tema de la lectura del reto y las actividades que encontrarás luego.

**Lecturas**  
Todos los retos parten de un texto, que servirá para ir trabajando los diversos contenidos del curso y activando múltiples competencias. Leerás fragmentos de novelas, entrevistas, poemas, noticias, artículos periodísticos...

**RETO 4**

**¿Una mano robótica que puede ver? ¡No te creas!**

Esta viviente aversión muy portafortada en cuanto a la tecnología se refiere. Mira esto: Parece que esta mano es diferente a todas las anteriores. No verás por qué. Lee.

**LaReca27** + TECNOLOGÍA

**Novedosa mano robótica puede ver y abre nuevas posibilidades en el desarrollo de prótesis**

Un grupo de ingenieros desarrolló una mano biónica que cuenta con una cámara que puede fotografiar y evaluar el objeto y el entorno delante de ella, y reaccionar de acuerdo a los cálculos que realice.



Ingenieros biomédicos de la Universidad de Newcastle, Reino Unido, desarrollaron una mano robótica equipada con una cámara que puede observar y fotografiar el objeto y el entorno, con el fin de generar una reacción adecuada para el agarre.

Esta nueva extensión está compuesta por una serie de sensores empotrados para los dedos que han estado usando prótesis biónicas. Lo usual es que se tenga que ver el objeto, practicar la estimulación física de los músculos del brazo o hombro, y luego que se ejecute un movimiento en la prótesis, que a veces suelen ser poco precisos y a veces, torpes.

104

## Actividades

Luego de la lectura inicial, cada reto traerá varios desafíos diferentes bajo la forma de preguntas y propuestas de actividades.

3. Los sintagmas que están subrayados en el texto poseen núcleo y modificadores. Rescríbelos así y marca, con un color, el núcleo de cada uno y, con otro, sus modificadores (que pueden ser un sustantivo en aposición, un adjetivo, una oración de relativo o un sintagma preposicional).

4. Ahora verás las oraciones marcadas en negro. En ellas se describen movimientos de la actriz. Por eso las verbales son de movimiento: bajado, tendido. Copia las oraciones aquí e indica si poseen argumentos o adjuntos.

5. ¿Cuáles son las palabras o los sintagmas del texto que generan el clima del encuentro?

6. ¿Cómo es ese clima?

**Trabajo en grupos**

Abora escribirán un texto. Redactarán una nota para una actriz o un actor que acaban de conocer, en la que le dicen cómo les imaginó su actuación y le proponerán si pueden pasar por su hotel para mostrarle un autógrafo. Tendrán que ser corteses, pero no demasiado formales, pero no mucho. Deberán usar sintagmas externos y alguna subordinada de relativo.

113

## Trabajo en grupos

Algunas de las actividades están propuestas para ser realizadas en grupos de trabajo, con dos o más compañeros. Se les pedirá que discutan y argumenten para llegar a conclusiones, que produzcan textos diversos y que elaboren crucigramas y laberintos de palabras.

**La lengua que hablas y escribes**

**Las oraciones con verbos en forma personal**

Ya sabes que hay oraciones con el sujeto explícito y que en otras el sujeto puede estar implícito a partir de la flexión de persona y número del verbo conjugado.

También estudiaste que, desde el punto de vista semántico, el sujeto puede ser:

- 1. **agente** (cuando realiza una acción)
- 2. **paciente** (cuando recibe una acción)
- 3. **experimentador** (cuando experimenta sentimientos o estados de ánimo)
- 4. **beneficiario** (cuando recibe algo)

Hay formas verbales que se llaman **impersonales** porque no se muestran en ellas el agente. El sujeto todo en esta oración, se presenta, pero el agente no aparece:

**¡Lluvia!** se cayó en el suelo.

En este caso, el agente no está, el sujeto tampoco y no se lo puede explicar.

Si vive bien aquí.

Esta última oración es la **impersonal**. Ya anterior, que posee un sujeto implícito, **está** **pasando** y de ella se construye en el capítulo siguiente, pero el agente de ellas se construye en este capítulo para contrastar.

El núcleo en de la palabra impersonal algebraica "negación". ¿Encuentras? Pero en realidad los verbos se denominan al presentar una persona del discurso: la 3.<sup>a</sup> como única posibilidad. Entonces, se suelen llamar impersonales las oraciones cuyo verbo se conjugan en 3.<sup>a</sup> persona, pero sin que esta se oponga a una 1.<sup>a</sup> o 2.<sup>a</sup>. Por eso mismo, algunas oraciones se llaman verbales como impersonales.

Al estar conjugadas en 3.<sup>a</sup> persona, estas verbales poseen un sujeto gramatical, pero no uno explícito o que puede ser explícito. No es posible decir "¿quién vive bien aquí?". Esto ocurre porque la presencia de la forma verbal "está" implica la presencia de un sujeto implícito.

Pero hay otros tipos de impersonales.

**Tipos de oraciones impersonales**

- 1. **Sin impersonales las oraciones con verbos meteorológicos.** que se conjugan en 3.<sup>a</sup> persona del singular.
- 2. **Sin impersonales las oraciones con verbos meteorológicos.** que se conjugan en 3.<sup>a</sup> persona del singular.
- 3. **Sin impersonales las oraciones con verbos meteorológicos.** que se conjugan en 3.<sup>a</sup> persona del singular.
- 4. **Sin impersonales las oraciones con verbos meteorológicos.** que se conjugan en 3.<sup>a</sup> persona del singular.

En ninguno de estos casos se refiere a un sujeto específico, pero, como que no se lo conoce o no se quiere decir quién es el sujeto.

El uso formal se llama conjugación en 3.<sup>a</sup> persona del singular con la marca se indican impersonalidad. No es posible explicar un sujeto con ellas.

Se construyen también impersonales las oraciones que tienen como sujeto las siguientes formas:

- **uno** y **uno**
- **uno** y **uno**

110

## La lengua que hablas y escribes

Al finalizar cada capítulo, tendrás explicaciones sobre la sintaxis, la morfología y la ortografía, y cómo estas se relacionan con los contenidos que se enuncian. Se explican conceptos que te servirán para poder enfrentar cada reto y realizar las actividades.

<b>Capítulo 01.</b>	
<b>¿Hay diversas formas de decir?.....</b>	<b>6</b>
<b>Reto 1.</b> ¿Otro comienzo?.....	7
<b>Reto 2.</b> Conociendo a una actriz famosa.....	12
<b>Reto 3.</b> ¡Uy! ¡No me digas!.....	14
<b>Reto 4.</b> ¿No lo sabías?.....	19
<b>Reto 5.</b> ¿Vamos a la Luna?.....	26
<b>Reto 6.</b> ¿Y acá qué pasó?.....	31
<b>Reto 7.</b> ¡Conocí a un matrero de verdad!.....	33
<b>Reto 8.</b> ¿Te gustan los cuentacuentos o los cuentos?.....	37
<b>Reto 9.</b> ¿Qué es eso de <i>potencial</i> ?.....	41
<b>Reto 10.</b> ¿Que no existe la inteligencia artificial?.....	44
<b>Autoevaluación</b> .....	47
<b>La lengua que hablas y escribes</b> .....	48
<b>Capítulo 02.</b>	
<b>Las cosas son así, están así, parecen así.....</b>	<b>50</b>
<b>Reto 1.</b> ¿Que los personajes qué?.....	51
<b>Reto 2.</b> ¿Es tan difícil de entender?.....	54
<b>Reto 3.</b> ¿Somos <i>orientales</i> o <i>uruguayos</i> ?.....	57
<b>Reto 4.</b> ¿Viste ya la luna de Saturno?.....	60
<b>Reto 5.</b> ¡Un desafío guardar el dulce de leche!.....	64
<b>Reto 6.</b> ¡Club de fans para el equipo!.....	67
<b>Reto 7.</b> Las sandías de don Tito.....	72
<b>Reto 8.</b> Un perrito revoltoso.....	74
<b>Autoevaluación</b> .....	76
<b>La lengua que hablas y escribes</b> .....	77
<b>Capítulo 03.</b>	
<b>¿Y si no hablamos de nada?.....</b>	<b>78</b>
<b>Reto 1.</b> ¡No! ¿Con una silla?.....	79
<b>Reto 2.</b> ¿A ti te gusta o no te gusta escribir?.....	82
<b>Reto 3.</b> Mujer pintada.....	85
<b>Reto 4.</b> Jugar un poco no cuesta nada.....	89
<b>Reto 5.</b> ¿Llegaste alguna vez a tu límite?.....	92
<b>Reto 6.</b> ¿Llegarán a la Luna estos pasajeros?.....	96
<b>Reto 7.</b> ¡ <i>Star Trek</i> en videojuegos!.....	99
<b>Reto 8.</b> ¿Tanto frío afuera?.....	102
<b>Reto 9.</b> ¿Jugamos?.....	105
<b>Autoevaluación</b> .....	109
<b>La lengua que hablas y escribes</b> .....	110
<b>Capítulo 04.</b>	
<b>Cuando no hay quien actúe, ¿qué pasa?.....</b>	<b>112</b>
<b>Reto 1.</b> ¡Qué misterio esa tumba!.....	113
<b>Reto 2.</b> ¿No sabes quién fue Aquino?.....	117
<b>Reto 3.</b> ¿Te gusta el té, el café o ninguno de los dos?.....	120
<b>Reto 4.</b> ¿Una mano robótica que puede ver? ¡No te creo!.....	124
<b>Reto 5.</b> Yo no sabía esto. ¿Y tú?.....	129
<b>Reto 6.</b> ¡Ah, este papá!.....	131
<b>Reto 7.</b> ¿Que hay inteligencia en los dedos? ¡¿Cómo?!.....	135
<b>Reto 8.</b> ¿Sabías lo que pasa en la Antártida?.....	137
<b>Autoevaluación</b> .....	140
<b>La lengua que hablas y escribes</b> .....	142
<b>Un último reto.....</b>	<b>143</b>
<b>Conjugaciones verbales regulares.....</b>	<b>144</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>150</b>