

# Tus retos de ESPAÑOL

# 1

**DIARIO DE RUTA**

Es una obra colectiva, creada y diseñada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Alejandra Campos**.

Autora:  
**Carmen Lepre**

Edición:  
**Susana Landeira y Florencia Eastman Ruegger**

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el equipo de EDICIONES SANTILLANA S.A., integrado por:

Coordinadora de arte: **Andrea Natero Felipe**

Diseño: Andrea Natero Felipe

Diagramación: Andrea Natero Felipe y Gabriela López Introini

Corrección: Florencia Eastman Ruegger

Ilustración: Getty y Archivo Santillana

Fotografía: Getty y Archivo Santillana

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin el permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© Carmen Lepre

© 2018, Ediciones Santillana S.A.

Juan Manuel Blanes 1132. Montevideo, Uruguay.

[edicion@santillana.com](mailto:edicion@santillana.com)

[www.santillana.com.uy](http://www.santillana.com.uy)

ISBN: 978-9974-92-004-0

Queda hecho el depósito que dispone la ley.

## Al alumno de primer año del Ciclo Básico

Ya estás en otra etapa de tus estudios. ¡Bienvenido!

Has crecido en la escuela y ahora tendrás oportunidad de ampliar todo lo mucho y muy bueno que aprendiste en esos momentos de tu vida.

Este libro te guiará en esa tarea a lo largo de todo el año. Por eso se llama *Diario de ruta*: porque te acompañará en tu hacer cotidiano.

En lo relativo a la asignatura que se llama Idioma Español, tendrás actividades semejantes a las que realizaste en la escuela. Habrá muchos textos diversos para que leas e incluso te propondré leer novelas enteras. Leyendo se aprende a pensar mejor, ¿sabes? Y supongo que a ti te gustaría pensar cada vez mejor, cada vez con más claridad, y expresar lo que piensas sin titubeos, para que el otro te entienda, ¿no es así? Para poder hacer eso, estudiarás y observarás las formas que adoptan las palabras en los textos que te presentaré acá.

Revisarás algunos conceptos y aprenderás otros. El docente que está a cargo de esta asignatura intentará por todos los medios guiarte en tus razonamientos, para que llegues a buenas conclusiones.

¡Ánimo, entonces!

Este libro te ayudará a crecer, porque con sus propuestas jugarás a contrastar, comparar, deducir, describir, explicar, opinar, criticar, argumentar, relatar, conversar... Y podrás realizar tus actividades también en grupo, para discutir con tus compañeros y así aprender unos de otros.

Pero, por sobre todo, no te olvides nunca de que, luego de realizada una actividad y luego de que creíste alcanzado el éxito, tendrás que revisar qué hiciste y por qué lo hiciste de ese modo y no de otro.

De esa forma, irás paso a paso madurando en el desarrollo de esta lengua que ya hablas, que ya escribes, porque el objetivo de todos los docentes de lengua, de Idioma Español, es que lo hagas muy muy bien. Cada vez mejor. Esa es la apuesta.

Así que, ¿empezamos? Te reto.

# CÓMO USAR ESTE LIBRO

**Capítulo**

**01** **Hola, ¿me escuchan?**



El joven de la foto no se está comunicando, sino que está escuchando, un primer paso importante en el proceso de comunicación. La lectura es un acto que requiere una comunicación desde hablar por lo menos dos, un tú y un yo. Ahora vamos, ya me estoy comunicando contigo. Y para que te sea más fácil, debes poder comprender el código que uso. ¿Cómo es ese código? Es la lengua española o castellana, la que tú y yo conocemos desde que nacimos. Si no conocieramos esa lengua, no podríamos estar comunicándonos.

Por eso, para que a partir de ahora tú puedas entender todo lo que voy a decir, quiero buscar en el diccionario las palabras que no entiendas y de la página ya me voy a comunicar a ti luego del día.

**La lengua, el texto y la palabra**

- 1. Reto 1. Escucha y habla. ¿Cómo se hace?
- 2. Reto 2. ¿Entendiendo desde luego?
- 3. Reto 3. Seguimos a distancia.
- 4. Reto 4. ¿Y más distancia todavía?
- 5. Reto 5. Sin acortarse un poco.
- 6. Reto 6. ¿A veces o siempre importa decir lo que se quiere?
- 7. Reto 7. ¿Cuál es, cuál fue?

6

**Apertura de capítulo**  
Verás cuáles son los contenidos y retos del capítulo con el que trabajarás, por qué son necesarios y cuánto aprenderás.

## Autoevaluación

Una vez realizados los retos de cada capítulo, encontrarás dos tablas que te ayudarán a pensar qué aprendiste, qué dificultades tuviste y cómo trabajaste con tus compañeros.

**Autoevaluación**

¿Qué aprendiste en este capítulo?

--	--

**Del trabajo individual**

Con qué dificultad trabajaste.	¿Cómo las resolviste? ¿Con qué recursos, materiales o con el texto, tuviste ayuda?
--------------------------------	--

**Del trabajo en grupo**

Con qué dificultad trabajaste. ¿Cuáles fueron los momentos más difíciles de trabajar con tu grupo, cuáles trabajaron por igual, el tiempo se agotó?	¿Cómo las resolviste? ¿Con qué recursos, materiales o con el texto, tuviste ayuda?
---	--

25

**Introducción al reto**  
Un breve párrafo anticipa el tema de la lectura del reto y las actividades que encontrarás luego.

**Lecturas**  
Todos los retos parten de un texto, que servirá para ir trabajando los diversos contenidos del curso y activando múltiples competencias. Leerás fragmentos de novelas, entrevistas, poemas, noticias, artículos periodísticos...

**RETO 7** **En la Ciudad Perdida, otra vez**

Has leído la carta a Norma y el diálogo entre Víctor, Norma y Leo en otro capítulo de este mismo libro. Esta es el comienzo de la historia. A ver qué te parece. Te lo doy en algunos párrafos, pero como se trata de una historia que ya conoces, podrás luego reportarte en el lugar indicado.

Aquel martes por la mañana sacaron a Norma \_\_\_\_\_ porque había llegado un niño. Era flaco y callado, y llevaba consigo \_\_\_\_\_ Las reacciones lo dejaron pasar. Se conmovió \_\_\_\_\_ La sala de conferencias era muy humana y mostraba una vista panorámica de la ciudad hacia el este, mirando a las montañas. Cuando Norma entró, vio a Elmer sentado en la cabecera de la mesa, \_\_\_\_\_ como el alumno de un colegio de un pueblo pequeño y poco conocido. La foto una perfecta vista con la cámara mientras ella se sentaba, luego levantó, buscando por abrir la tapa de un frasco de pastillas que había sacado \_\_\_\_\_ "Tienes un poco de agua —gritó a su asistente—. Y limpia \_\_\_\_\_".

—¿Por Dios? El niño estaba sentado frente a Elmer, en una tina alta de madera, con la cabeza agachada. Era delgado y frágil, y sus ojos eran demasiado pequeños para su rostro. La palabra \_\_\_\_\_ para mostrarle, repuso Norma \_\_\_\_\_ se veían las primeras señas de un bigote. Vestía una camisa raída y pantalones sin hasta amarrados a la cintura con un cinturón de zapatos. Norma se arrojó a su lado, de espaldas a la puerta y con la vista de la ciudad blanca al frente.

Rafael Cuadros Perdomo, Daniel Alarcón.

**1. Ubica estos sintagmas en el texto.**

el sujeto    una reunión    la cabecera    de su habitación    una nota

los compañeros    a la estación    sobre sus hombros    detiene

**2. Abre un poco más de Víctor, de Norma y de Elmer, ¿qué puedes decir de cada uno?**

Victor \_\_\_\_\_

Norma \_\_\_\_\_

Elmer \_\_\_\_\_

99

## Actividades

Luego de la lectura inicial, cada reto traerá varios desafíos diferentes bajo la forma de preguntas y propuestas de actividades.

## Trabajo en grupos

Algunas de las actividades están propuestas para ser realizadas en grupos de trabajo, con dos o más compañeros. Se les pedirá que discutan y argumenten para llegar a conclusiones, que produzcan textos diversos y que elaboren crucigramas y laberintos de palabras.

## La lengua que hablas y escribes

### Los morfemas y las palabras

Los morfemas que constituyen las palabras pertenecen a la fonética o gramaticales.

Los léxicos son los que poseen significados descriptivos, que aparecen en el diccionario. La son los morfemas base y los morfemas derivativos (como los prefijos y los sufijos).

Los morfemas gramaticales aportan datos de número y género en sustantivos y adjetivos, o de tiempo, modo, persona y número en los verbos. Son morfemas flexivos.

En las siguientes palabras, están en negrita los morfemas léxicos y en negro los gramaticales:

niñero / niñero  
niñero / niñero

niñero / niñero  
niñero / niñero

Tanto los prefijos como los sufijos son morfemas léxicos, como los bases. Sus significados se encuentran en el diccionario. Pueden funcionar cobrando un punto desde antes de la base: *niñero*, *niñero*, *niñero*.

Según que morfos derivativos que se le base o como sufixo, hay distintos casos de palabras. Observa estos ejemplos:

**Palabras prefijas:**  
niñero / niñero  
**Palabras sufijos:**  
niñero / niñero  
**Palabras parafijas:**  
niñero / niñero

En este caso, se amon a la base un prefijo y un sufijo simultáneamente.

### Hiatos, diptongos y sinalefas

Las sílabas de las palabras de voz pueden contener más de una vocal. En tal caso, habrá un diptongo:

va-len  
de-ro  
a-re

En cambio, dos vocales seguidas en sílabas diferentes, forman hiatos:

ni-ñe-ro  
ni-ñe-ro  
ni-ñe-ro

También pueden pronunciarse en la misma sílaba dos vocales de palabras diferentes. Es un fenómeno totalmente natural, llamado sinalefa, y dependerá exclusivamente de la rítmica del discurso.

Figura en este: *ni-ñe-ro* una coma, igual que en el siguiente:

Al leerlo en alta voz, se diría así: *ni-ñe-ro* *ni-ñe-ro*, *ni-ñe-ro* *ni-ñe-ro*.

**El acento y el tilde**  
El acento es la intensidad y la longitud con la que pronunciemos una sílaba.

El tilde es la marca gráfica que en la escritura se usa para mostrar el acento de algunas palabras.

Las palabras se pueden clasificar según dónde recae el acento:

Las palabras **agudas** son las acentuadas en la última sílaba: *ni-ñe-ro*.

Las palabras **graves** son las acentuadas en la penúltima sílaba: *ni-ñe-ro*.

Las palabras **esdrújulas** son las acentuadas en la antepenúltima sílaba: *ni-ñe-ro*.

Las palabras **sobreesdrújulas** son las acentuadas en la antepenúltima sílaba: *ni-ñe-ro*.

## La lengua que hablas y escribes

Al finalizar cada capítulo, tendrás explicaciones sobre la sintaxis, la morfología y la ortografía, y cómo estas se relacionan con los contenidos que se enuncian. Se explican conceptos que te servirán para poder enfrentar cada reto y realizar las actividades.

## Capítulo 01.

**Hola, ¿me escuchan? ..... 6**

**Reto 1.** Frente a frente. ¿Entrevistas?..... 7

**Reto 2.** ¿Hablando desde lejos?.....9

**Reto 3.** Seguimos a distancia ..... 11

**Reto 4.** Y más distancia todavía .....14

**Reto 5.** Nos acercamos un poco..... 16

**Reto 6.** ¿A veces o siempre importa decir lo que siento?..... 19

**Reto 7.** ¡Codifica, codificador!.....21

**Autoevaluación** .....25

**La lengua que hablas y escribes**.....26

## Capítulo 02.

**Tomo la palabra**..... **28**

**Reto 1.** ¡Enuncia, enunciador! .....29

**Reto 2.** Las dos caras .....33

**Reto 3.** Hablando con imágenes..... 37

**Reto 4.** Sobre sobrenombres .....39

**Reto 5.** Una historieta con las mejores intenciones .....43

**Reto 6.** Hablando de vampiros.....45

**Autoevaluación** ..... 47

**La lengua que hablas y escribes**.....48

## Capítulo 03.

**¿Qué hace el yo cuando se comunica con un tú?..... 50**

**Reto 1.** Esas palabras que nos nombran.....51

**Reto 2.** ¿Cuántos yo?.....54

**Reto 3.** Un relato muy conversado .....56

**Reto 4.** Algunos consejos... ¿para quién? ..... 60

**Reto 5.** ¿Ya en el centro de la Tierra?.....63

**Reto 6.** ¿Qué y cómo comes tú ahora?.....66

**Reto 7.** Más consejos.....69

**Reto 8.** ¿Cómo encontrar un conejo en la web?..... 71

**Autoevaluación** ..... 74

**La lengua que hablas y escribes**..... 75

## Capítulo 04.

**¿Qué hacen justo estas palabras en esta oración? .....76**

**Reto 1.** Yo creo, tú creas, él crea... ..... 77

**Reto 2.** ¡No te esperabas un ciberninja!..... 80

**Reto 3.** ¡A tu juego te llamaron!.....84

**Reto 4.** ¿Que la música es lo mío?.....89

**Reto 5.** Volvemos al interior de la Tierra por un rato.....92

**Reto 6.** Un escape de película .....96

**Reto 7.** En la Ciudad Perdida, otra vez.....99

**Autoevaluación** ..... 101

**La lengua que hablas y escribes** .....102

**Un último reto** .....**104**

**Conjugaciones verbales regulares**.....**105**

**Bibliografía** ..... **111**