

Proyecto

1

Seguimos un tema ¡Viva la música!

El Sol calienta un solar.
La Luna tiene un lunar.
Las estrellas no se estrellan
planeando entre los planetas.

Lean estos versos en voz alta,
primero despacito, luego más rápido.
Después acompañenlos con palmas.
¿Lograron musicalizarlos entre todos?
¿Se animan a escribir unos versos
y repetir la experiencia?

Do, re, mi, fa, sol, si.
Si, sol, fa, mi, re, do.
Al derecho o al revés
falta una nota, ¿cuál es?

¿La descubriste?
En esta pregunta está la
respuesta. ¿Recuerdas otra
adivinanza o trabalenguas?



- ★ ¿Reconoces los objetos e instrumentos musicales de esta página?
- ★ Escribe los nombres de algunos:
- ★ ¿Puedes relacionarlos con cuentos, películas o series de televisión que te hayan gustado?

Ruperto Rocanrol

¿? ★ ¿Qué sonido se repite en las palabras de este título? Piensa una palabra más para agregarle y seguir jugando con los sonidos.

Era una de esas tardes tranquilas en las que el sol calienta la tierra y no corre ni una pequeña brisa. [...]

Primero se escuchó un sonido infernal, como a cacerolas tiradas desde un helicóptero, y después, más fuerte, boing, otro sonido boing boing, como una pelota de goma que nunca terminaba de rebotar. Y también, en medio de aquellos ruidos extraños, se escuchó una voz fuerte y muy clara.

—¡Neeeeeeena, te quieeeeeero, neeeeeena!

[...] El sapo Ruperto, vestido con una campera de cuero negra que se había hecho con pedazos de un zapato viejo, tocaba una guitarra fabricada con un palo y tres gomitas, mientras saltaba arriba de una lata y llevaba el ritmo con las patas verdes y largas. Los bichos se miraron, se quedaron quietos unos segundos y después, con cara de enojados, corrieron hasta la lata.

—¿Se puede saber qué estás haciendo? —preguntó un sapo gordo poniéndose las patas de arriba en la cintura.

—¿Es que ya no se puede dormir acá? —agregó un bicho de luz con esa cara de abombado que todos tenemos cuando recién nos despertamos.

—¡Hace mucho calor! —dijo otro bicho, como si el calor y la música fueran cosas que no deben mezclarse. Ruperto paró de tocar y saltar y miró hacia abajo, pues la lata era bastante alta (para un sapo, claro).

—¡Hola, admiradores! ¡Bienvenidos a mi superrecontragranconcierto! —saludó y se puso a tocar otra vez.

«Vengan todos / que vamos a bailar / las ranas a los saltos los peces en el mar / los cangrejos usan sus pinzas / para depilar.»

—¡Es horrible! —dijeron los cangrejos que se sintieron medio ofendidos y pusieron caras como de asco. Las ranas también protestaron porque imaginaban que depilarse las piernas con pinzas de cangrejo sería algo que, sin dudas, dolería muchísimo. Pero allá, más al fondo, algunos

bichos jóvenes se pusieron a saltar y a aplaudir. Cuando terminó la canción, los gritos de los bichos se mezclaron. Unos gritaban que querían dormir, otros que querían seguir escuchando ese sonido nuevo que parecía hacerles cosquillas en las patas.





—¡Gracias, muchas gracias, estimado público! —saludó Ruperto levantando su guitarra con una mano. La rana vieja, que era la más enojada de todas, no aguantó más y de un gran salto se subió a la lata.

—¡Cielos! —exclamó Ruperto sonriendo—. ¡Una admiradora!

—¡Qué admiradora ni ocho cuartos! —contestó la rana cada vez más enojada—. ¿Se puede saber qué estás haciendo?

Ruperto se acomodó la guitarra, hizo boing una vez más y después dijo:

—Es que estoy haciendo un concierto de roca en rol, el otro día vi uno en la casa de Víctor. Es superdivertido, hay que saltar y cantar y después el público prende encendedores y todos bailan y aplauden.

—¿Roca en rol? ¿Y eso qué cosa es? —preguntó un cangrejo a los gritos desde abajo.

—Ya lo dije, es música —contestó Ruperto, a quien la campera de cuero le estaba dando mucho calor.

—¡Ja! ¡Qué va a ser música eso! —protestó la rana vieja—. Música es eso que hacen los grillos de noche, la música es una cosa tranquila, para sentarse a escuchar.

—Sí. ¡Y dormir! —agregó el cangrejo desde abajo.

—¡Sí! ¡Dormir, dormir! —gritaron otros bichos.

—¡Qué aburridos! —se quejó Ruperto y se puso a cantar—.

Para dormir la siesta siempre habrá lugar, pero de tanto dormirnos nos olvidamos de cantar.

—¡Buena, Ruperto! —gritaron los bichos jóvenes, mientras los mayores los miraban sin entender cómo les podía gustar aquel sonido como de chapas pisadas por un tren. La rana vieja intentó sacarle la guitarra; Ruperto corrió y casi se cae de su escenario. Pero al dar un salto y caer sobre la tapa, la rana vieja sin querer hizo sonar la lata un par de veces, clantaplum, clantaplum. La rana se detuvo. De pronto aquel sonido le pareció un poquito divertido.


—Bájelo de ahí —reclamó el cangrejo, pero la rana se miró las patas y después, para sorpresa de todos, saltó un par de veces más.

—¡Bien! ¡Otra vez! —la alentó Ruperto.

La rana se empezó a entusiasmar y siguió saltando y saltando, cada vez más.

—¡Se volvió loca! —comentó el cangrejo.





Ruperto, al ver que la rana seguía saltando, se animó y comenzó a tocar de nuevo. La rana saltaba cada vez más y más rápido y Ruperto seguía el ritmo pegándose a las gomitas. Los bichos jóvenes se arrimaron todos a la lata y se pusieron a saltar más y más, aplaudiendo, gritando, silbando.

[...]

Pero en el mejor momento del concierto, cuando la mayoría de los bichos saltaban y aplaudían —menos el cangrejo que pensaba que todos se habían vuelto locos—, la rana entusiasmadísima pegó un salto tan pero tan alto que no volvió a caer.

—¡Ohhhh! —hicieron todos los bichos mirando para arriba.

Ruperto dejó de tocar y también se puso a mirar.

—¡Desapareció en el aire! —comentó alguien.

—Sí, sí, desapareció —repitieron todos con asombro.

Ruperto dejó su guitarra a un costado y miró al público que ahora se había puesto serio y preocupado.

—Bueno... este..., muchas gracias por venir...

Los bichos no lo escuchaban. Miraban un puntito verde allá arriba, en el cielo.

—... a mi concierto de... —seguía diciendo Ruperto.

El puntito se agrandaba más y más.

—...¡roca en...!

¡Clantaplum!

Así, como salida de ninguna parte, cayó la rana vieja encima de Ruperto, su guitarra y la lata. Cayó tan fuerte que los dos rebotaron y saltaron por el aire para caer juntos en medio del charco de al lado.

Algunos bichos asustados corrieron a esconderse en sus cuevas y los cangrejos se deslizaron rápidamente de costado dentro del arroyo.

Al rato todos se asomaron lentamente para ver qué había ocurrido. Ruperto, saliendo del agua, conversaba con la rana vieja que rengueaba un poquito.

—¡Qué manera de saltar, doña!

—Y sí, Ruperto, me entusiasmé un poco.

—¿Y dónde aprendió a saltar así?

—¡Ja! ¿Vos te creés que siempre fui una rana vieja? Para que sepas, fui la campeona de salto de este arroyo cuando era joven.

Ruperto escuchaba y pensaba, escuchaba y pensaba. Hasta que al final tuvo una gran idea.





Un par de días después, cuando los bichos dormían la siesta, se escuchó una voz que llegaba desde el cielo:

—¡Esta noche... Grrraaaaaan concierto de roca en rol, con el supergrupo de Ruperto y sus Ranas Saltantes! Los bichos se despertaron y miraron hacia arriba. El que repetía una y otra vez el anuncio era un loro grande y feo. Cerca de allí, Ruperto y la rana vieja ensayaban dentro de una cueva.

—¿Qué es esa voz? —preguntó la rana.

Ruperto sonrió.

—¡Publicidad aérea! Es uno de mis nuevos inventos —dijo el sapo y se puso a tocar boing, boing, su guitarra. Por supuesto el concierto fue todo un éxito, aunque después de varias canciones tuvo que suspenderse porque esta vez, cuando la rana dio su gran salto, no volvió a caer nunca más. Los bichos se cansaron de mirar hacia arriba y esperar y se fueron a dormir muy tarde.

Sobre el escenario quedó Ruperto solo con su guitarra y su campera de cuero. Estuvo ahí, mirando el cielo nocturno lleno de estrellas y preguntándose en qué planeta habría caído la rana, hasta que también se fue a dormir.

Pocos metros más arriba, la rana vieja, escondida en la rama de un árbol, se mataba de risa y se imaginaba el alboroto que harían todos cuando cayera encima de la lata recién al otro día de tarde, justo cuando todos los bichos durmieran la misma siesta aburrida de siempre.

©Roy Berocay. *Las aventuras del sapo Ruperto*.

© 1996, Roy Berocay © 2000, Alfaguara.



★ ¿Qué crees que pasó en el arroyo cuando la rana vieja cayó sobre la lata?



Biografía



ROY BEROCAJ. Nació en Montevideo, Uruguay, en 1955. Es escritor, periodista y músico. Como músico integra el grupo de **rock** *La Conjura de los Necios*. Le gusta pasar sus ratos libres en un balneario, en invierno frente al fuego de la estufa de leña y, en verano, en la playa.



Rock and roll: un ritmo que cambió la música

La música es el arte de combinar los sonidos de la voz, de los instrumentos o de ambos a la vez. Esa combinación de sonidos dio origen a muchos géneros y estilos. Es decir que hay música para todos los gustos, momentos y edades. También existen géneros musicales que se identifican con un determinado país o región.

Dentro de tan amplia variedad de ritmos musicales, se encuentra uno muy particular, un género que, cuando nació, causó gran revuelo entre el público. Tuvo muchos seguidores desde el comienzo, pero también muchos que se opusieron a considerar que esos ruidos fuertes fuesen música. ¿Sabes de qué género estamos hablando? ¡Del *rock and roll*! A continuación te presentamos su historia y sus características.

El *rock and roll* es un género musical que nació en Estados Unidos en la década de 1950. Este ritmo surgió de la combinación de varios estilos musicales que se escuchaban en ese momento, como *blues*, *country* y *western*. Estos últimos eran ritmos suaves y melódicos, el *rock*, en cambio, irrumpió entre ellos con sonidos potentes y estrepitosos. Por estas características es que cautivó a los más jóvenes, quienes rápidamente convirtieron al ritmo en un gran éxito, y disgustó a los adultos, que no estaban acostumbrados a un estilo tan desenfadado.

Además de los jóvenes, el *rock* tuvo otro aliado: el adelanto tecnológico. Poco tiempo antes se habían desarrollado la guitarra eléctrica,



el micrófono y el amplificador, que serían los grandes compañeros del tipo de música que proponía este género. Así, la guitarra eléctrica se transformó en uno de los instrumentos más usados para interpretar el *rock and roll* junto con la batería, el bajo y el piano.

Hoy en día, el *rock* se sigue produciendo, tocando y escuchando. Muchas bandas y cantantes lo interpretan. Creció y se desarrolló, por eso comprende muchos estilos, por ejemplo, el *rock metal*, el *rock heavy*, el *rock punk*, etcétera. En todas sus variantes sigue siendo un estilo musical que tiene una gran cantidad de seguidores.

¿? ★ ¿Escuchaste *rock and roll*? ¿Sabes cómo se baila? Pregúntales a tus padres o tíos y ¡a practicar!



Orquesta de instrumentos reciclados

Hace unos años, en Cateura, un pequeño pueblo de Paraguay, nació la Orquesta de Instrumentos Reciclados. Todos sus músicos son niños y jóvenes y sus instrumentos han sido fabricados con materiales recogidos en un basural. Ahora, un documental cuenta su historia.

¿Puede la basura cambiar las vidas de los habitantes de un lugar? Mirar el documental titulado *Landfill Harmonic (La armonía del basural)* alcanza para responder: ¡sí!

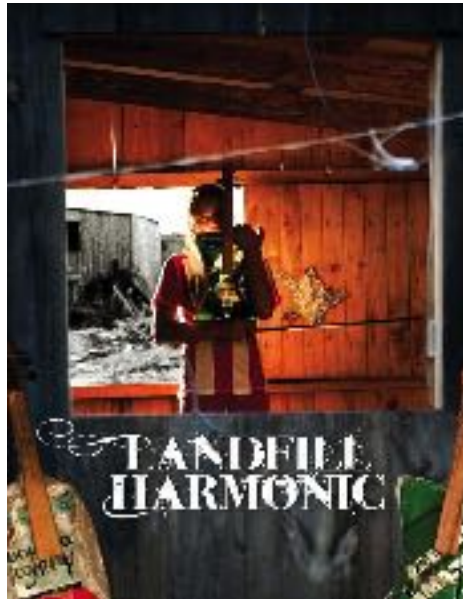
«Mi violín está hecho de un tenedor», dice uno de los jóvenes músicos. «Mi saxofón está hecho de mango de cuchara y botones», refiere otro niño; mientras que un integrante señala que su contrabajo está hecho de un tambor de productos químicos.

En 11 minutos y 45 segundos de duración, el video muestra el nacimiento de la Orquesta de Instrumentos Reciclados.

Gracias a este proyecto, los niños y jóvenes de Cateura y otras comunidades cercanas han podido vivir la experiencia de integrar una orquesta.

«La cantidad de niños excedía la posibilidad de dar un instrumento a todos, y fue acercándose gente interesada en el programa de construcción de instrumentos. Buscando qué construir se nos ocurrió hacer algo con la basura», cuenta Favio Hernán Chávez, el director de la orquesta.

Los instrumentos que ejecutan los miembros de esta orquesta imitan violines,



El documental fue producido a partir de la iniciativa de Alejandra Amarilla, una paraguaya residente en Estados Unidos, y fue dirigido por el estadounidense Graham Townsley.

violas, chelos, contrabajos, guitarras, flautas, saxofones e instrumentos de percusión, pero contruidos con desechos.

Ejecutan música clásica, folclórica, paraguaya, latinoamericana, de los Beatles, de Frank Sinatra, entre otros.

El video ha comenzado a difundirse masivamente por las redes sociales y tiene miles de visitas en *YouTube*.

Fuentes: <http://www.abc.com.py/espectaculos/cateura-de-paraguay-al-mundo-489170.html>
<http://www.youtube.com/watch?v=7AOnZb7ZlJI> [Consultadas el 22 de agosto de 2014].



Entre todos

¡Qué lindo es escuchar música!

A veces escuchamos nuestras canciones favoritas una y otra vez.

Pero... ¿escuchamos a nuestros compañeros con la misma atención? Reflexionen en grupos acerca de cómo es cada uno en sus intercambios con los demás.

Actividad
4
EN EL CUADERNO



Búsquedas que ayudan

El diccionario es un gran aliado en el momento de la lectura o la escritura. Podemos consultarlo para buscar y comprender el significado de las palabras desconocidas, para ampliar o verificar el significado de las que ya conocemos o para enriquecer nuestro vocabulario. También es un “instrumento” para afinar el significado de una palabra.

Antemano

Antemano. 1. loc.

Antena. f. Apéndice

aparatos emisoros o

electromagnéticos.

Antenilla. f. Pequeña

Anteojo. m. Instrumento

que se coloca en los

lados de la cara para

ver ampliamente.

Anteojo. m. Instrumento

que se coloca en los

lados de la cara para

ver ampliamente.

Antena. f. Apéndice

que tiene en la cabeza muchos insectos. / 2. Dispositivo de los aparatos emisores o receptores que, con formas muy diversas, sirve para emitir o recibir ondas electromagnéticas.

insectos. / 2. Dispositivo de los

que sirve para emitir o recibir ondas

electromagnéticas.

receptoras.

En las guarniciones de las

animal, para que no vean por

los lados.

los semejantes al anterior y

3. Gafas de ver.

Rockmore

Rockmore, Clara.

(1911-1998). A los cinco años le permitieron el ingreso al Conservatorio de San Petersburgo para estudiar violín. Logró reconocimiento mundial al ser la primera mujer del siglo xx dedicada a la música electrónica: fue una de las más importantes intérpretes del theremín, un curioso instrumento musical.

Sonido

Sonido. 1. m. Fenómeno

que se produce al

golpear un cuerpo

que tiene en su

interior un medio

elástico y no

permeable.

Sonorizar. tr. 1.

2. Instalar

3. Ambientar

Sonoro, ra. adj.

Sistema para

Sonreír. v. 1.

una cosa que

cuando se

Sonorizar. tr. 1.

Incorporar sonidos, ruidos, etc., a la banda de imágenes previamente dispuesta. / 2. Instalar equipos sonoros en lugar cerrado o abierto necesarios para obtener una buena audición. / 3. Ambientar una escena, un programa, etc., con los efectos sonoros adecuados.

movimiento vibratorio de los

sonido y valor literal que

sonido que se transmite por

sonidos pertinentes

positiva que permite

sonido previamente dispuesta. /

sonido una buena audición.

sonidos.

sonido agradable. / 3. s. m.

sonido.

sonido. / 2. Ser buena y favorable

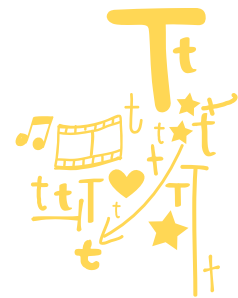
sonido.

sonido. / 2. Ser buena y favorable

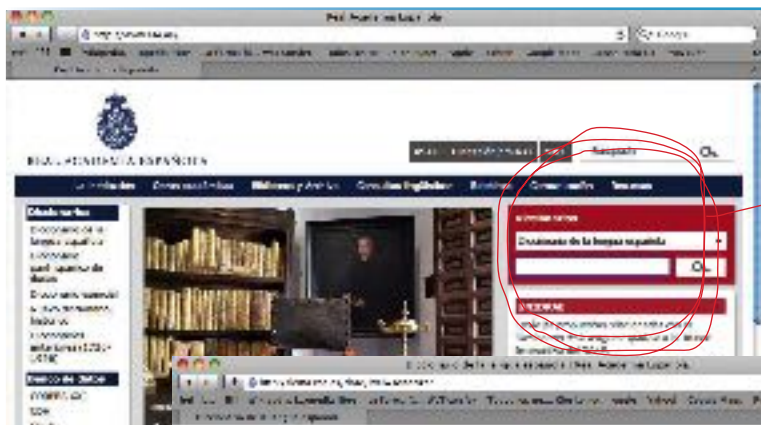
sonido.



- ★ ¿Cuál de estas definiciones no aparece en un diccionario de significados? ¿Por qué?
- ★ De las dos definiciones que sí encontrarás en un diccionario de significados, ¿cuál aparecerá primero? ¿Por qué?



Así como muchos libros (novelas, de cuentos, de historia, entre otros) tienen su versión electrónica, también puedes encontrar diccionarios en Internet. Hay de todo tipo, los de sinónimos, de lenguas extranjeras y varios más. Aquí te presentamos el de la Real Academia Española.



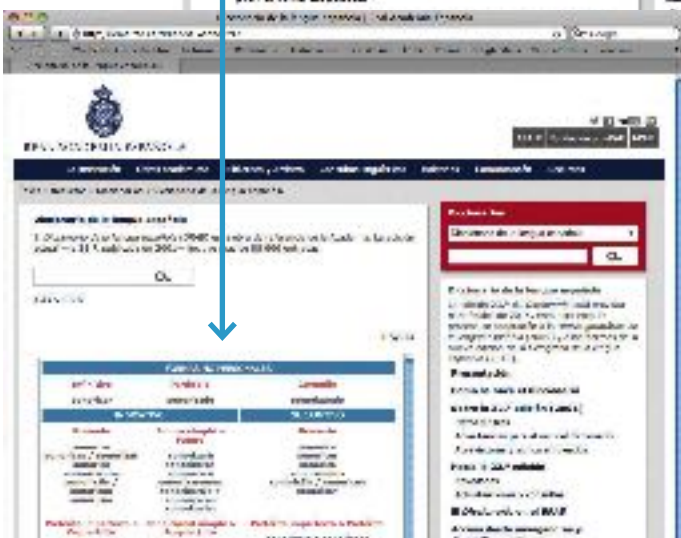
1.er paso

Escribimos la palabra que queremos buscar.



2.do paso

Aparecen los significados de la palabra buscada.



3.er paso

Si la palabra buscada es un verbo, también podemos consultar su conjugación haciendo clic en el botón que está a la izquierda.



¿Qué diccionarios consultas: los de papel o los digitales?

Chistes y adivinanzas

Risas y juegos

¿Cuál es el colmo...

... de un pianista?
No dar en la tecla.

... de un músico a la hora de la leche?
Comerse una flauta con manteca y dulce.

... de un rockero?
Quedarse sin batería y que tengan que empujarlo.

Adivinanzas y algo más...

Soy de madera, con seis costillas. Canto si me hacen cosquillas.

(La guitarra)

Tiene dientes, tiene cuatro patas, tiene cola y no es un animal. ¿Qué es?

(El piano)

¡Bom, bom, bom, bom!...
Con mi nombre sueno yo.

(El bombo)

Era una mujer tan pero tan musical que además de tomar sol tomaba do, re, mi, fa, la y si.

Preguntitas

¿Cuál es el instrumento musical más ocupado?
El contrabajo.

¿Por qué los gallos cantan cuando todos duermen?
Porque les da vergüenza cantar con público.



★ ¿En qué colmos, preguntas y adivinanzas se juega con el significado de las palabras?

¡A cantar!



Catalina cantarina

Catalina cantarina,
Catalina encantadora,
¡canta, Catalina, canta,
que cuando cantas me encantas!
Y que tu canto cuente un cuento
que a mí me encante.
¿Qué canto cantarás,
Catalina cantarina?
Canta un cuento que me encante,
que me encante cuando cantes.
Catalina encantadora,
¿qué canto cantarás?

Trabalenguas popular peruano.

Sobre el puente de Avignon

Sobre el puente
de Avignon
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente
de Avignon
todos bailan y yo también.
Hacen así,
así los violinistas,
hacen así
y así me gusta a mí.
Sobre el puente
de Avignon
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente
de Avignon
todos bailan y yo también.
Hacen así,
así los guitarristas,
hacen así,
y así me gusta a mí.
Sobre el puente
de Avignon
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente
de Avignon
todos bailan y yo también.
Hacen así,
así los trompetistas,
hacen así
y así me gusta a mí.

Canción popular.



★ Continúa la canción «Sobre el puente de Avignon» agregando otros instrumentos.

- ★ Lee el título de cada una de las poesías de estas páginas y observa las ilustraciones que las acompañan.
- ★ Elige dos e imagina de qué se tratan. Cuéntaselo a tus compañeros.

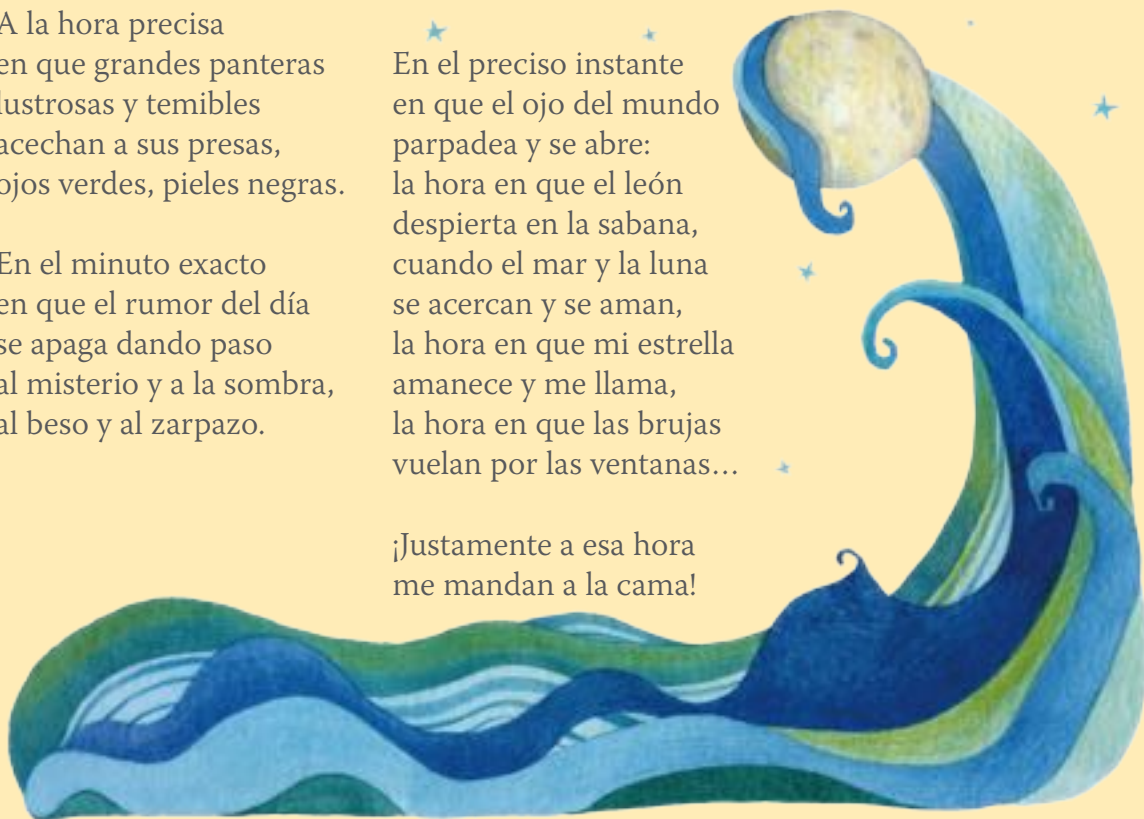
La mejor de las horas posibles

A la hora precisa
en que grandes panteras
lustrosas y temibles
acechan a sus presas,
ojos verdes, pieles negras.

En el minuto exacto
en que el rumor del día
se apaga dando paso
al misterio y a la sombra,
al beso y al zarpazo.

En el preciso instante
en que el ojo del mundo
parpadea y se abre:
la hora en que el león
despierta en la sabana,
cuando el mar y la luna
se acercan y se aman,
la hora en que mi estrella
amanece y me llama,
la hora en que las brujas
vuelan por las ventanas...

¡Justamente a esa hora
me mandan a la cama!



Las cosas que odio y otras exageraciones © 1998, Ana María Shua. © 2014, Ediciones Santillana S.A.

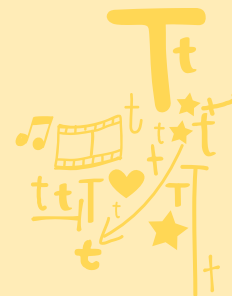
- ★ ¿Qué personajes aparecen durante la noche? ¿Qué otros personajes se te ocurre que pueden aparecer?
- ★ ¿Dónde están durante el día?

Biografía



ANA MARÍA SHUA. Nació en Buenos Aires, en 1951. A los 16 años publicó su primer libro de poemas, *El sol y yo*. Ha recibido varios premios nacionales e internacionales por su producción infantil-juvenil. Entre sus libros para chicos se encuentran *El valiente y la bella*, *Los monstruos del Riachuelo*, *Las cosas que odio* y *Cuentos con magia*, entre otros.

El vendedor de sueños



Vendo sueños con gusto a caramelo,
países raros, lentas maravillas,
ángeles que dan cine por el cielo,
y relámpagos para pesadillas.

Sueños como trapitos de colores,
imágenes y muchas otras cosas.
Algunos tienen pájaros y flores.
Otros, infierno y brujas espantosas.

Sueños y sueños para todo gusto:
cajas de azufre, paquetitos rojos.
Lágrimas o canción, amor o susto
para los niños que cierran los ojos.

Llevo en mi cesta el mágico tesoro.
¡A ver quién me lo compra, quién me llama!
Dejen afuera su moneda de oro,
y mírenme pasar desde la cama.



©Herederos de María Elena Walsh c/o Guillermo Schavelzon & Asociados, Agencia Literaria.
www.schavelzon.com



★ ¿Qué sueños le comprarías a este personaje? Haz una lista de objetos, paisajes, animales, personas y situaciones que te gustaría que formaran parte de tus sueños.



Biografía



MARÍA ELENA WALSH. Escritora, compositora y cantante argentina, nació en Buenos Aires en 1930 y falleció en enero de 2011. Sus canciones, como "El Reino del Revés" o "La Reina Batata", son cantadas por niños de toda Latinoamérica. Escribió muchos libros para chicos: *Tutú Marambá*, *Dailan Kifki*, *Cuentopos de Gulubú* y *Versos tradicionales para cebollitas*, entre otros. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas.



Hay música

La música es como un duende teje y desteje sonidos para vestirnos de gala y de fiesta los oídos.

La música está en la risa y también está en el llanto o en las gotitas de lluvia que al caer suenan mojando.

Hay música si en el cielo vuelan pájaros cantores y una música de tierra cuando conversan las flores.

Hay música en las veredas y hay música en las esquinas porque un concierto parece la calle con sus bocinas.

Hay música cuando canta el botellero un pregón cuando se venden los diarios y afila un afilador.

Hay música entre los pasos sonando dentro de casa cuando dos manos se juntan y un par de brazos se abrazan.

Hay música cuando late el corazón de contento cuando se escucha al que calla o pasa rápido el viento.

Y hay música en lo que cantan los chicos a toda hora un son de todos los tiempos que nunca pasa de moda.



©Silvia Schujer.



★ ¿En qué otros lugares encuentras «música»? ¿Qué «música» escuchas cuando llueve? ¿Y cuando caminas? Haz los sonidos con la voz o con elementos que tengas a mano.



Biografía



SILVIA SCHUJER. Nació en Buenos Aires. Publicó muchísimos libros para chicos, como *A la rumba luna*, *Mucho perro* y *El astronauta del barrio*. Recibió premios y distinciones, como el premio Casa de las Américas, por su obra *Cuentos y Chinventos*. Además de dedicarse a la escritura, estudió música. Integró y dirigió varios coros infantiles.

Coplas populares



¡Clavelito puesto en agua,
pasado por el rocío!
¿Cuándo podemos juntar
tu corazón con el mío?

Yo soy como la verbena
que en el campo verde nace,
y tú como el caramelo
que en la boca se deshace.

¿Dónde está ese pajarito
que canta sobre la ruda?
Dile, dile que no cante
que el amor no tiene cura.

Anónimo.

Se va la barca

Se va, se va la barca
se va se va el vapor
el lunes por la mañana
también se va mi amor.

Mañana de mañanita
me voy a orillas del mar
a preguntarles a las olas
si es que lo han visto pasar.

Las olas me respondieron
que sí lo han visto pasar
con un ramito de flores
prendido en el ojal.

Si el cielo fuera de tinta
y el suelo fuera papel
le escribiría una carta
a mi querido Manuel.

Canción tradicional infantil.



★ ¿Qué otras canciones tradicionales conoces? Busca en Internet o pregúntales a tus abuelos o familiares qué canciones tradicionales conocen. ¿Te animas a cantarlas en ronda?





Librería El tulipán azul

Especializada en
literatura infantil y juvenil

- Cuentos
- Talleres
- Novelas
- Charlas
- Cómic
- Recitales
- Teatro
- Zona Wi-Fi
- Poesía
- Bar

Mucho más que una librería



Libros
para divertirse,
emocionarte
y sorprenderte.

Libros
para pensar,
para asustarte,
para enamorarte.



Libros para todos los gustos y todos los ojos.
Y muchas propuestas más, para que el placer
de la lectura siga floreciendo.

Salsipuedes 2014
Abierto todos los días de 10 a 20.

Además de los mejores libros,
en **El tulipán azul** vas a encontrar:

- **Talleres de poesía:** anímate a jugar con las palabras y a inventar rimas, canciones, adivinanzas y trabalenguas.
- **Ciclo de charlas «¿Cómo lo haces?»:** reconocidos escritores y dibujantes vienen a contarte cómo crean esos textos e imágenes que tanto te gustan.
- **Recitales de música:** desde el rock y el pop, hasta el folclore o la música clásica, ven a conocer las mejores propuestas de música para chicos.
- Y también: **un patio de lectura**, una **zona Wi-Fi** y el **Bar BaRoja**, donde tú y tu familia podrán disfrutar de tortas y sándwiches riquísimos.

¡Te esperamos!



★ ¿Qué propuestas te resultan más interesantes de El tulipán azul? ¿Cuál agregarías?

Artesanos de la música

Los lutieres son artesanos que construyen o reparan instrumentos musicales. La palabra es de origen francés *-luthier-*, y significa «constructor de luth o laúd». En un principio se llamó lutieres a los artesanos que construían violines. Con el tiempo recibieron ese nombre los constructores de cualquier instrumento de cuerda, como violines, violas, violonchelos, contrabajos y diferentes tipos de guitarras (acústica, eléctrica, clásica, etcétera).

Cada instrumento fabricado por un lutier es una pieza única realizada a mano, según las necesidades o preferencias del músico que lo encarga. Su construcción demanda alrededor de 45 días de trabajo y consta de varias etapas: selección y aclimatado de la madera, obtención del color de barniz deseado y ensamblado de las piezas, hasta que se llega a la prueba y corrección del instrumento ya terminado.

Aunque en la actualidad la mayoría de los instrumentos musicales son de fabricación industrial, muchos músicos siguen acudiendo a un lutier cuando desean un instrumento a su medida. En nuestro país hay excelentes artesanos que se dedican a crear y mantener los instrumentos de cuerda de los cuales podría salir una zamba, una sinfonía clásica y hasta una canción de *rock*.

Artistas y artesanos

¿Sabías que Les Luthiers es una agrupación humorística argentina que utiliza instrumentos informales? En sus espectáculos, estos artistas combinan textos y música, ejecutada en muchos casos con estrambóticos instrumentos diseñados por ellos a partir de elementos cotidianos, como el latín: (un violín construido a partir de una lata de jamón).



Un lutier en su taller.



Venta de instrumentos artesanales.

Fuentes: <http://www.oficiostradicionales.net/es/industriales/luthiers/artesania.asp>; <http://www.losandes.com.ar/>

[notas/2012/11/28/luthiers-mendocinos-arte-construir-682408.asp](http://www.losandes.com.ar/notas/2012/11/28/luthiers-mendocinos-arte-construir-682408.asp);

[Consultadas el 26 de agosto de 2014]



★ Imagina qué objetos cotidianos utilizarías para crear un nuevo instrumento. ¿Qué nombre le pondrías?

Un cuento musical para descubrir

Aplausos y más aplausos

Pedro y el lobo, *la composición sinfónica para niños de Serguéi Prokófiev, se presenta en el Auditorio Nacional del Sodre en vacaciones de julio.*

Llegar al Auditorio Nacional del Sodre Doctora Adela Reta siempre es una experiencia cautivante. Ubicado sobre las calles Mercedes y Andes de la ciudad de Montevideo, cercano a la plaza Independencia y al casco histórico de la capital, el edificio ocupa unos 25.000 metros cuadrados dedicados al arte, un lugar creado para albergar espectáculos de los más variados géneros con la mejor calidad técnica posible.

En este caso, la Orquesta Juvenil, bajo la dirección del maestro Ariel Britos, y la Escuela Nacional de Danza del Sodre se unen para presentar durante tres días y seis funciones *Pedro y el lobo*, un cuento musical para niños del ruso Serguéi Prokófiev.

La función comienza a las 19.30 y en los alrededores puede verse al público rumbo al auditorio: niños y niñas de todas las edades con sus padres, abuelos, tíos y amigos,

caminando apurados para llegar a tiempo, muy abrigados para protegerse del frío y llenando la vereda con los colores de gorros, bufandas y camperas.

Ya dentro del auditorio, las filas para ingresar a la sala principal se forman ordenadas. En las puertas, el personal recibe al público y le indica su ubicación, un trabajo realizado de forma cálida y profesional.

El bullicio general se va acallando cuando las luces de la sala bajan su intensidad y una voz anuncia que el espectáculo está por comenzar: el instante mágico y esperado.

En el comienzo, un narrador hace su aparición e introduce a los espectadores en la obra. Interactúa con los niños, bromea; genera una atmósfera cálida en la que la atención se centra en su figura. Debe encontrar una orquesta, y allí se genera el primer gran momento: se levanta el telón y aparece en escena la Orquesta Juvenil del Sodre, que recibe un aplauso motivador.



Luego se van presentando los personajes: el narrador nos explica sus características y los instrumentos que representarán a cada uno. Pedro, su abuelo, el lobo, un gato, un pato, un pájaro, los cazadores: cada personaje es interpretado por un alumno de la Escuela Nacional de Danza, así como el portón y el lago, lo que hace que *Pedro y el lobo* cuente con más de cien artistas en escena.

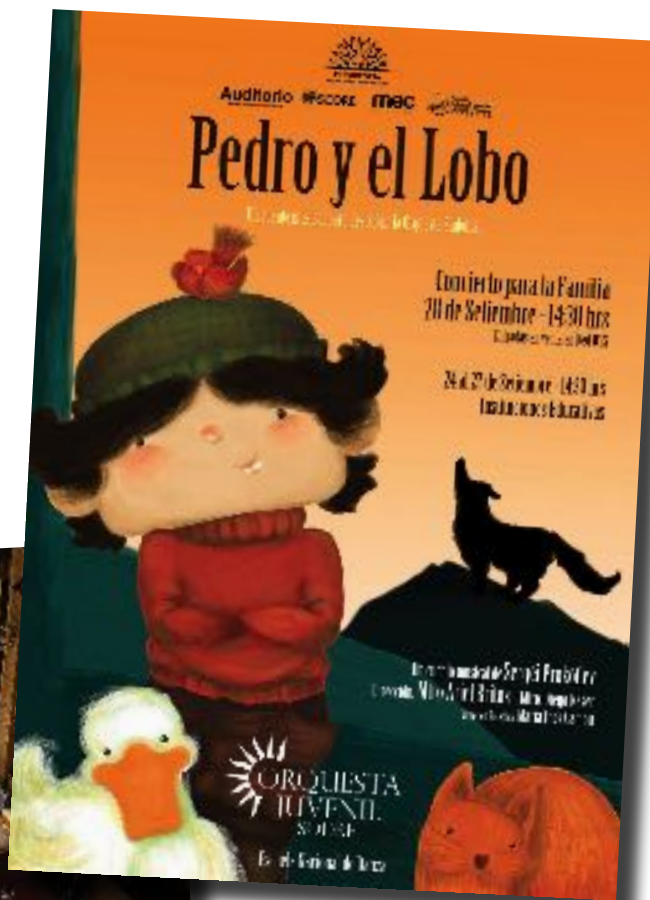
Pedro es un niño valiente que vive con su abuelo cerca del bosque y que se enfrentará a la difícil tarea de salvar a distintos animales de un hambriento lobo que vive cerca de su hogar.

El desarrollo del relato se ofrece con gran dedicación. Músicos y bailarines regalan una historia para disfrutar en familia; acercan el arte con un trabajo muy cuidadoso y, por sobre todo, muy respetuoso del público, sin importar si es infantil o adulto.

En el final, una gran ovación premia la labor de los artistas. La sala se llena de aplausos y vivas muy merecidos, como reconocimiento al esfuerzo y el talento que quedó más que demostrado.

Pero aún queda otra sorpresa: al salir, todos los artistas que participaron esperan en el hall de la sala, aún vestidos y maquillados como en la obra. Saludan, responden preguntas y se fotografían junto a cientos de niños que esperan su turno. Esta muestra de entusiasmo realmente conmueve y contagia.

Pedro y el lobo es, como se lee en el programa, «un cuento musical para descubrir la orquesta sinfónica», y agregamos: con alegría.



★ ¿Has visitado el Auditorio Nacional del Sodre? Averigua cuál es su programación en este momento.



Gordos y flacos

Gordos y flacos
chicos
señores
débiles
fuertes
doñas y dones.
Alegres
tristes
crueles
ingenuos
recién nacidos
tatarabuelos.
Rubios
morenos
bajos
gigantes
conservadores
y delirantes:
aquí comienzan
por aquí pasan
palabras sueltas
que se entrelazan.
Palabras blandas
palabras duras
las del silencio
las de habladuras.
Desde aquí salen
de aquí partieron
y ahora son versos
que me crecieron.



Silvia Schujer, en *A la rumba luna*,
Alfaguara, 2008.

Coplitas

Yo soy como la chicharra,
corta vida y larga fama,
y me la paso cantando
de la noche a la mañana.

El amor y la naranja
se parecen un poquito,
por más dulce que esta sea
siempre tiene su agriecito.

Alegría cuando viene,
tristeza cuando se va,
siempre está mi corazón
pensando si volverá.

Amada guitarra mía,
los dos debemos cantar:
tú con tu suave armonía
yo con mi voz desigual.



- ★ ¿Te animas a inventar otras parejas de opuestos para agregar a la primera poesía?
- ★ ¿Y a crear una copla que incluya estas palabras: *verano / invierno, despierto / dormido*?



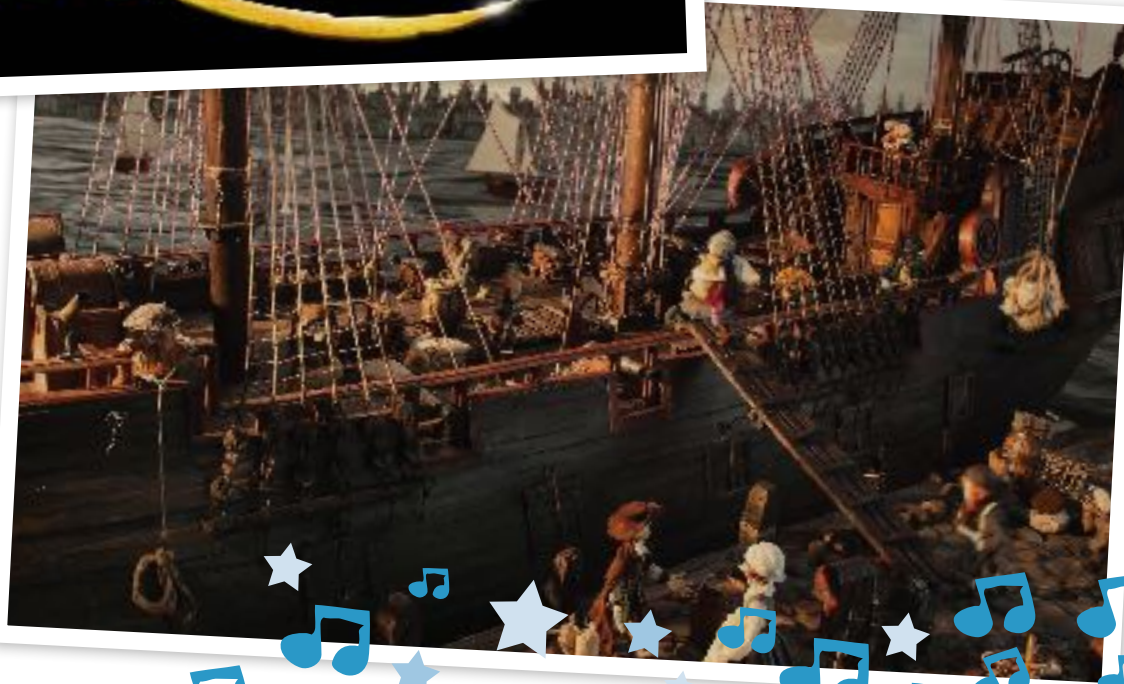
Otros lenguajes

Música de película

Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe

Un excelente ejemplo de música creada para el cine es la banda sonora de esta película, el primer largometraje del uruguayo Walter Tournier. El creador de Los Tatitos se embarcó junto al productor Esteban Schroeder en el proyecto de realizar un largometraje combinando la técnica de stop motion y el 3D, pero, para que el proyecto estuviera completo, necesitaba música.

La banda sonora de Selkirk está a cargo de Carlos Villavicencio y en ella intervienen artistas como Edú Lombardo, Leonardo Croato, Pablo Routin y Hugo Fattoruso. Junto a los entrañables personajes, es uno de los puntos más disfrutables de la película.



Rocanroleando

★ Completa esta ficha con los datos del cuento.

Título:

Autor:

¿Qué tipo de texto es: narrativo, lírico o dramático?



★ ¿Qué es el *rock and roll*? ¿Cómo lo llama Ruperto? ¿Por qué se llamará "Ruperto Rocanrol" este cuento?

★ ¿Cómo hizo Ruperto su campera? ¿Y la guitarra? ¿Qué usaba como escenario?

★ Describe el recital de roca en rol que vio Ruperto en la casa de Víctor.

★ ¿Cómo define la música la rana vieja? ¿Puedes proponer otra definición?

★ A ti, ¿qué música te gusta? Escribe los títulos de tus canciones favoritas.

lee+mos
de Roy Berocay

Te recomendamos otros libros del autor: *Ruperto de terror*, *El sapo Ruperto en historieta*, *Babú* y muchos más.

Reconocemos
el texto

★ Además de Ruperto, ¿qué otros personajes intervienen?
— ¿Cómo reacciona cada uno?

Una **narración** es un relato donde se cuenta una historia. Todas las historias tienen un **conflicto** o problema que los **personajes** deben resolver por medio de las acciones.

★ ¿Cuál es el conflicto con el que se encuentra Ruperto? ¿Cómo lo resuelve? ¿Quiénes lo ayudan y quiénes no?

Las acciones se encadenan entre sí por relaciones causales y temporales.

★ ¿De qué manera participa la rana en el *show*? Completa las acciones.

- La rana vieja estaba muy enojada, por eso
- Dio un salto, cayó sobre la tapa y entonces
- A la rana le gustaba el sonido, por eso
- La rana se entusiasmó, por eso
- En el siguiente recital de Ruperto, pegó un salto más alto, entonces

Un cuento con música

Momento 1. Jugamos con las ideas

- ★ ¿Te animas a escribir tu propio cuento? ¡Te ayudamos! Tienes que seguir estos pasos.
- ★ Empieza a pensar tu historia.
 - a. ¿En dónde se desarrolla?
 - b. ¿En qué momento?
 - c. ¿Quién es y cómo se llama el personaje principal?
 - d. ¿Cómo es tu personaje: aspecto físico y forma de ser?
 - e. Cuenta cuál es el instrumento que toca, qué características tiene y qué tipo de música ejecuta.
- ★ ¿Qué número de baile te gustaría que tuviera el *show*?
- ★ ¿Qué otras ideas se te ocurren para incluir en tu relato? ¡Anótalas aquí!

Momento 2. Nos preparamos para escribir

★ Escribe la introducción con lo que imaginaste en las consignas a, b y c.

★ ¿Qué problema / conflicto se le presenta?

★ ¿Quién o quiénes lo ayudan? ¿Cómo?

★ ¿Quién o quiénes se oponen? ¿Por qué?

★ ¿Cómo lo resuelve?

★ ¿Cómo termina la historia?



Momento 3. ¡Escribimos una narración!

Momento 4. Revisamos

- ★ Las acciones, ¿son unas consecuencia de otras?
- ★ ¿Es adecuada la puntuación?
- ★ ¿Están las palabras escritas correctamente?

Momento 5. Compartimos

- ★ Organicen una ronda y compartan los cuentos que escribieron.
- ★ ¿Se animan a musicalizar una escena del cuento? Divídanse en grupos y lleven instrumentos a clase o improvísenlos a la manera de Ruperto.

Explica que te explica

Los textos explicativos desarrollan información sobre un tema en forma clara y ordenada.

★ Relee "Rock and roll: un ritmo que cambió la música" en la página 10 del Libro de lecturas. Luego anota en los pentagramas los temas que presenta según el orden en que aparecen..

estilos de rock

origen

aliados tecnológicos

ritmos anteriores

★ Completa con la información del texto.

La música es ..

El *rock and roll* nació en .. en la década de ..

A algunas personas no les gustaba porque sus sonidos eran ..

Este ritmo musical tuvo aliados: ..

¡Último momento!

★ ¿Qué hecho cuenta la noticia "Orquesta de instrumentos reciclados"?

★ ¿Dónde se desarrolla?

★ ¿Cuándo ocurrió?

★ ¿Quiénes participan del hecho?

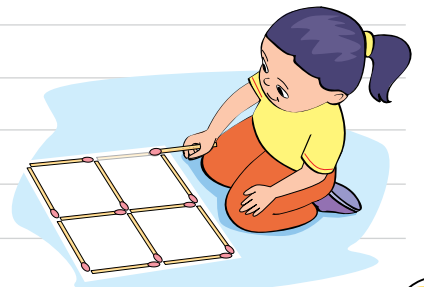
★ ¿Cómo se llevó a cabo y cómo se desarrolla el proyecto?

★ ¿Cómo construirías una batería con elementos reciclados? Piensa y descríbela.

★ ¿Qué otro proyecto se podría emprender a partir del reciclado de materiales? Mencionalo y explica qué objetos construirías y con qué tipo de materiales.

La noticia es un texto que informa sobre un hecho actual de interés general.

La noticia responde a cinco preguntas básicas:
¿Qué pasó?
¿Dónde?
¿Cuándo?
¿Quién / -es?
¿Cómo?



tema
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 15.913

Palabra de poeta

★ ¿Qué emociones y sentimientos aparecen en las poesías leídas? Une con flechas.

Alegría

Tristeza

Enojo

Desilusión

Ilusión

Amor

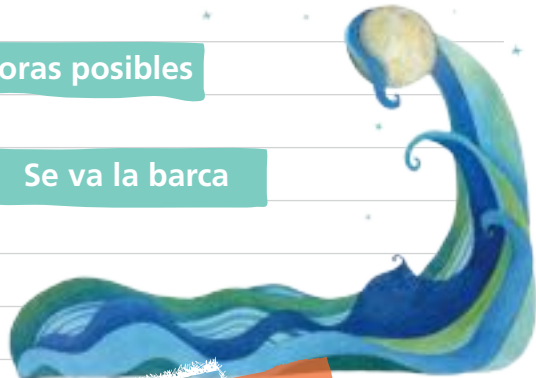
Dolor

La mejor de las horas posibles

Se va la barca

El vendedor de sueños

Coplas populares



★ ¿Por qué crees que la poesía de Ana María Shua se llama "La mejor de las horas posibles"?

★ En la poesía "El vendedor de sueños", ¿qué quiere decir el verso "Llevo en mi cesta un mágico tesoro"?

★ Lee estas metáforas:

- Eres dulce como la sonrisa de una abuela en Navidad.
- Caminamos tanto tiempo que llegamos al fin del mundo.
- Aquel río se hizo tan fino cual hilo de coser.

★ Las metáforas ayudan a comprender cómo es cada elemento que se quiere describir. Inventa otras.

- Eres dulce como...
- Caminamos tanto tiempo...
- Aquel río se hizo tan fino cual...

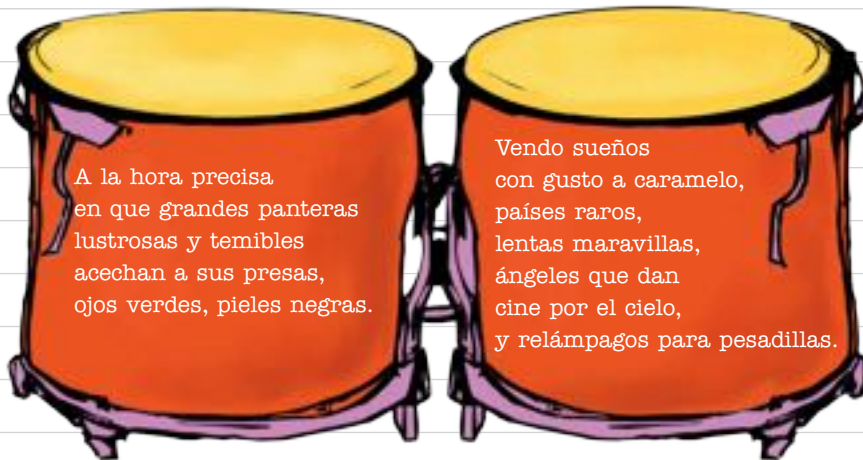
lee.mos poesías

Te recomendamos:
Poesía para chicos
(Antología) y *Zoo loco*,
de María Elena Walsh.

Uno de los recursos utilizados en el lenguaje general y en los textos literarios es la **metáfora**. En ella se establece una relación entre dos elementos (uno es el real y el otro es el imaginario) que permite ampliar nuestro conocimiento y comprensión de un tema, objeto, idea o sentimiento.

Reconocemos el texto

- ★ Descubre y señala las palabras que riman en estos versos.



A la hora precisa
en que grandes panteras
lustrosas y temibles
acechan a sus presas,
ojos verdes, pieles negras.

Vendo sueños
con gusto a caramelo,
países raros,
lentas maravillas,
ángeles que dan
cine por el cielo,
y relámpagos para pesadillas.

La poesía se escribe en versos y estos se agrupan en estrofas.
Se llama rima a la coincidencia de sonidos que se produce en la palabra final de los versos. Es consonante si coinciden vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada. Es asonante si coinciden solo las vocales.

- ★ Los siguientes versos evocan imágenes sensoriales. Subraya la opción correcta.

Sueños con gusto a caramelo. **Visual** - **Auditiva** - **Táctil** - **Gustativa**

Gotitas de lluvia que al caer suenan mojando. **Visual** - **Auditiva** - **Táctil** - **Gustativa**

Cajas de azufre, paquetitos rojos. **Visual** - **Auditiva** - **Táctil** - **Gustativa**

Los pasos sonando dentro de la casa. **Visual** - **Auditiva** - **Táctil** - **Gustativa**

- ★ Busca en las poesías dos ejemplos más de imágenes visuales y dos de imágenes auditivas.

- ★ En la poesía "Hay música", ¿con quién se compara a la música? Y en "El vendedor de sueños", ¿con qué se compara a los sueños?

Versos y más versos

Momento 1. Jugamos con las ideas

★ Observa las siguientes imágenes. Describe cada una en una oración.



★ Ahora describe qué sensaciones o sentimientos te sugieren cada una de las imágenes.

A:

B:

C:

★ Elige la imagen que más te impactó. Escribe los colores que asocias con tus sensaciones. Anota debajo por qué la elegiste.

★ ¿Qué sensaciones táctiles elegirías para esa imagen? Subráyalas.

suave – áspero – rugoso – frío – caliente – tibio – aterciopelada

★ Busca palabras que rimen entre sí. Por ejemplo, mayo-campo, moño-otoño, que se relacionen con tu imagen.

Momento 2. Nos preparamos para escribir

★ Con las palabras que escribiste en el punto anterior redacta pares de versos sueltos que tengan rima.

★ Escribe comparaciones que se relacionen con la imagen que elegiste. Te damos dos ejemplos. **Tus ojos como estrellas** / **Su voz como la brisa**

/

/

/

★ Incorpora alguna de las comparaciones a los versos que escribiste.

Momento 3. ¡Escribimos algunos versos!

Momento 4. Revisamos

- ★ ¿Tienen los versos relación entre sí?
- ★ ¿Utilizaste distintos recursos: rimas, comparaciones, imágenes, etcétera?
- ★ ¿Se relacionan los versos con la imagen que elegiste?

Momento 5. Compartimos

- ★ Organicen una ronda de lecturas.
- ★ Cada uno lea sus versos con expresividad.
- ★ ¿Se animan a ponerle música a cada uno?
- ★ Elijan instrumentos que podrían usar para componer la música.

Una crónica del espectáculo

★ ¿Sobre qué espectáculo trata el texto «Un cuento musical para descubrir»?

La crónica es un texto informativo que relata ordenadamente lo que el autor percibe que ha sucedido. En la prensa se pueden leer crónicas de diverso tipo: policiales, deportivas y políticas, entre otras.

★ ¿Qué tipo de espectáculo es y a quién está dirigido?

★ ¿Cuáles son sus principales características?

★ Transcribe las opiniones del cronista.

★ ¿Qué cuentos tradicionales te gustaría ver representados en forma de danza?

★ ¿Qué música elegirías?

Elaboramos una crónica

Momento 1. Revisamos y recuperamos ideas

★ La crónica del espectáculo *Pedro y el lobo* de las páginas 22 y 23 del *Libro de lecturas* es un buen ejemplo de cómo se realiza este tipo de texto.

¿En qué orden se presenta la información? Une los números con el relato correspondiente.

1.°

Conclusión del autor de la crónica.

2.°

Final y gran ovación.

3.°

Comienza la función.

4.°

Arribo al Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta.

5.°

Desarrollo del espectáculo.

★ ¿Por qué crees que es importante que la crónica siga un orden y explique qué pasa antes y qué después?

Momento 2. Nos preparamos para escribir

★ Empecemos por armar un borrador de una crónica. Completa la información:

Hecho:

Dónde sucede:

Quiénes participan:

Hechos que destacarías:

Momento 3. ¡Escribimos una crónica!

★ Elige un título y escribe un texto en el que expliques el desarrollo del hecho elegido.

Momento 4: Revisamos

★ Con un compañero discute sobre estos elementos y analicen:

¿Cómo podrían darse cuenta de que los textos que redactaron son adecuados en ortografía y puntuación?

En lo que escribieron, ¿las palabras se relacionan de modo apropiado? ¿Hay palabras nuevas? ¿El tema se desarrolla correctamente?

Momento 5: Compartimos

★ Con el maestro y tus compañeros, elaboren un cuadro para todos tengan en cuenta la autoevaluación y la coevaluación.

Para conversar después de ver *Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe*

★ Escucha la canción "Para ser un pirata", el tema de *Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe*.

★ Busca la letra y cántala con tus compañeros.

★ Anota las frases que más te gusten.

★ ¿Por qué crees que la película se llama así? ¿Qué otro título le pondrías?

★ ¿Qué otras canciones de películas conoces?